
سمير
العدد ٩٦٢ - ١٥ سبتمبر ١٩٧٤ - ٥٠ مليما
فى هذا العدد:
فانوس رمضان
٣ قصص كاملة
عمرو بن العاص
حاللّو ياحاللّو
رمضان كريم ياحاللّو
حِلّ الكيس وادّينا بقشيش
لنروح مانجيش ياحاللو!
م. التابعى

أولادى

حبايب قلبى ،

اهلا رمضان ..

كل سنة وكلنا بخير .. وانى استعد لاستقبال رمضان، بكل المظاهر التى أعتقد انها تكون وترسم جزءا من شخصية مجتمعنا .. فانوس رمضان احرص على شرائه لابنى الصغير .. طبق الفول، احلى طبق على مائدة الافطار، وابنتى تتفنن الان فى طريقة تقديمه .. أما الزبادى فهى مسئولية ابنى الكبير ، مهمته يوميا أن يقوم باعداده للسحور ، والمسالة بسيطة، مجرد لبن دافىء يضع عليه خميرة الزبادى ، ويدخله فى فرن دافىء لمدة ربع ساعة، واحيانا يضعه فى اناء به ماء دافىء .. بالذات فى رمضان نقسم العمل بيننا جميعا ، وكل منا يتولى تنفيذ ما يخصه من واجبات بدقة .. ونجد متعة كبيرة ، فى مكافاة أنفسنا بسهراته ، فى البيت ، أو فى الحسين ..

ومن صغرى تعودت صيام رمضان ، الصيام لا يكلفنى كثيرا من الجهد ، الا فى اليوم الاول والثانى .. وكل الجهد الذى ابذله ، فى تنظيم الوقت ، حتى لا يتاثر برنامج حياتى ، وحتى لا افعل شيئاما ، على حساب شىء آخر اكثر اهمية ..

وبعد ايام يا حبيباتى ، سوف تستقبل سنة دراسية جديدة ، وكل ما اتمناه الا تجعل من صيام رمضان ، او من السهر فى لياليه ، حجة تؤثر على برنامج مذاكرتك وخطتك التى وضعتها لنفسك .. ارجو أن تحسب حساباتك بدقة ، وان تتذكر دائما ، ان واحدا من عوامل انتصارنا فى حرب العاشر من رمضان ، هو : الحساب والتوقيت الدقيق ..

للمرة الالف ، كل سنة وانت بخير ، وامتنا العربية قد استعادت حقها الكامل ، لتعيش فى خير وأمان .. وسلام .

ولك حبى ..

ماما لبنى



دخلت فريق الكشافة وبقيت عضو مهم جداً فى الجماعة .. نشاط وأفكار وحيوية .. دايما عندى مشاريع وخطط لأنشطة عظيمة جداً .. والعائلة الكريمة من أولها لآخرها سعيدة جدا بالهواية الجديدة .. ومن رأيهم إن كل الشقاوة والحفرنة والغلبة و ٣/٤ الطاقة والحيوية اللى سيادتى متمتع بها راح تطلع فى نشاطات .. وجدو بيقول: "كويسة خالص حكاية الكشافة دى .. يمكن ينجحوا ويعرفوا يعلموك النظام والهدوء ويعلموا سنجأ بتاعك ده الأدب ! " وأنا أقول له :

" هو سنجأ كمان يا جدو ماله ومال الكشافة ؟ .. هو حضرتك فاكر إن فيه فريق كشافة للبغبغانات ؟ .. " لكن جدو مصمم إن النظام عدوى .. ولو أنا اتعلمت النظام والهدوء ، سنجأ من نفسه على طول راح يتعلم الأدب ويبطل يقول لجدو : " يا راجل يا عجوز ! " اللى مزعلاه جدا دى .. إذ ربما كلامه معقول .. لست أدرى ...

ومن ضمن الأنشطة بتاعتنا عملنا معسكر داخلى .. يعنى داخل القاهرة للإعداد للمعسكرات الثانية اللى راح نعملها بعدين خارج الجمهورية .. ورتبت أدواتى : بطانية وبيجاما وفرشة أسنان ومشط وكباية وطبق وملعقة .. كل ده رتبته فى شنطة صغيرة وتطوع جدو العزيز إنه يوصلنى "بعزيزة" اللذيذة ، إلى المكان اللى راح نعسكر فيه .. وكالمعتاد فضل طول السكة يقول لى الوصايا العشر (الحقيقة دول يطلعوا مائة) خد بالك من نفسك .. حركات الشقاوة دى تقللها شوية .. والمقالب بلاش منها و .. وهكذا لغاية ما وصلت .. ومنحت جدو قبلة كبيرة ووعدته إنى راح آخد بالى من نفسى .. ووصيته بدورى على سنجأ العزيز .. يشترى له لب كتير ، ويغطيه بالليل ومايزعلش منه لو قال له يا راجل يا عجوز .. ومفيش داعى أبدا يلوى بوزه .. المسألة لا تستحق الهيصة والزعل ..

ولما اكتمل عددنا فى مقر المعسكر طلب منا قائدنا إننا ننظم أنفسنا كل خمس أولاد فى خيمة حسب سننا ومدة اشتراكنا فى الكشافة .. ووقفنا صف أمام كل خيمة نحيى القائد ونحيى العلم واكتشفت إن الأربعة اللى معايا فى نفس الخيمة أصغر الموجودين كلهم .. وكمان فيهم كتكوت عنده خمس سنوات اسمه أحمد" .. إنما فى الحقيقة هو مش كتكوت .. هو نسناس صغير ... أو أى حاجة معفرتة .. لأنه مايقدرش يقف دقيقة واحدة ساكت ...

... قائد جماعتنا اسمه "شـ ... يب" وعمره ١٦ سنة .. شاب كبير .. أكبر من ... هشام

شخصيا .. وبالتأكيد أخد الإعدادية وهو اللى مسئول عن توجيهنا .. وبعد العشاء نظمنا نوبات الحراسة ، يعنى واحد منا يفضل سهران يحرس المعسكر والخيمة بتاعته فى الوقت اللى زملاؤه نايمين .. وبعد ساعتين يدخل هو الخيمة ، وزميل يحل محله بالدور .. وأول ما دخلنا علشان ننام (على مراتب فوق الأرض وعلى الحشيش لأن المعسكر فى نادى) كنا مستغربين جدا .. المكان وطريقة النوم .. وبدأ الأستاذ "شريف" يقول إنه شاعر بنمل بيمشى على المرتبة . وبيدخل له من رجلين البيجاما كمان .. وطبعا كانت فرصة لنا علشان نشبعه تريقة .. اللى يقول له ما انت أصلك سكر .. واللى يقول له لازم النمل فاكرك شجرة .. لأ .. ده النمل ده لازم من أكلة لحوم البشر .. وهات يا ضحك ونكت وهوه هات يا هرش لحد ما بقينا كلنا بنهرش زيه ! وأخيرا فتحنا البطاريات .. وقعدنا نطارد النمل اللى ماكانش له وجود إلا فى خيال الأستاذ "شريف" ولما جه ميعاد نوبة الحراسة بتاعتى قمت من أحلاها نومة .. إنما الواجب واجب .. وأنا راجل أعرف أحمل المسئولية .. وأول ما خرجت من الخيمة شعرت إن الدنيا برد .. الساعة كانت واحدة الصبح وفكرت آخد البطانية بتاعتى وألفها على جسمى علشان مفيش داعى آخد برد وأنفلونزا .. لكن لما دخلت الخيمة لقيت الأستاذ "محمد" ملفوف بيها كل ما أشدها من ناحية ألاقيها ملفوفة حواليه من ناحية تانية كأنها ورق سلوفان ملفوف على بونبون أو كراميلا ! مفيش فايدة أعرف أطلعها من الكعبلة دى .. وأخيرا فتح عين واحدة وبص لى

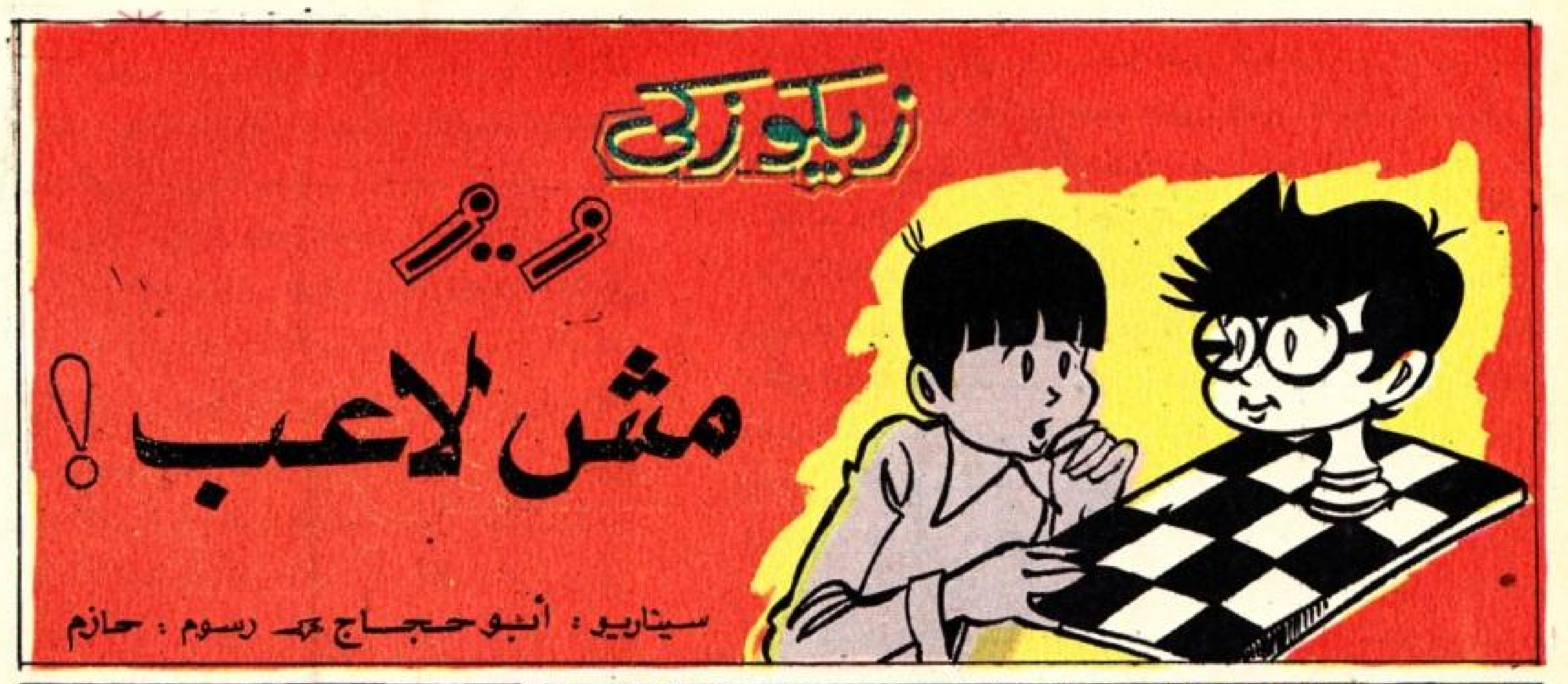
وقال : يا سلام يا عصام ! أزعجتنى .. كان حلم جميل ! ثم اطفى البطارية دى بقى وسيبنى يا أخى أحسن أنا قربت أموت من البرد والجوع ! صعب علىّ وخرجت أترعش من البرد .. وبطانيتى فريسة للأخطبوط ده اللى اسمه الأستاذ "شريف" الطويل زى النخلة واللى مؤكد طرح له أثناء نومه يطلع كده أربع ايدين زيادة ، وكمان قول تسع رجلين وكلهم بيمسكوا فى البطانية وفى وقت واحد وقفت زى الريشة فى مهب الريح .. (حلوة دى .. الظاهر أنفع أديب) .. المهم رحت

جرى لحارس الخيمة اللى جنبنا ودخلت تحت بطانيته .. بجد علاء ده بنى آدم أمير وكله ذوق .. حط طرف البطانية على أكتافه وطرفها التانى على أكتافى ومشينا جنب بعض ساعتين كاملين والدنيا هس هس ولما انتهت نوبة الحراسة دخلت نمت مكان السيد "جمال" لقيت مكانه دافى جميل ! شىء ممتع صحيح ! بعد البرد والتعب ! أصل الأستاذ جمال ده من فصيلة "الفيل النونو الغلباوى" .. وواضح إن أهله مخصصين فى ميزانيتهم أكبر مبلغ لبند الأكل الخاص به فطلع باسم الله ماشاء الله ، حاجة كده لما يمشى الأرض تقول له : "يا واد يا تقيل" ! وفى ثوانى رحت فى نوم لذيذ ! لغاية ما صحيت على صوت "شريف" وهو عامل هيصة و"أحمد" واقف يصرخ احتجاجاً وقال يا "شريف" الدنيا كانت حر وكنت عرقان وانت عارف كده كويس ، فيرد "شريف" : "بس كل ده عرق ! بذمتك هى ليلة امبارح دى كان ممكن حد يعرق فيها؟ و"أحمد" يتنطط من الغيظ .. وشريف مصمم على التريقة .. عرق جدا لغاية ما غرّق المرتبة .. هيه ! مش كده ؟! .. والحقيقة المسكين غرّق المخدة مش المرتبة .. إنما دى كانت فرصة للضحك والتريقة .. و"أحمد" كل ما يحاول يثبت براءته ، ويقنعنا إن المخدة هى اللى مبلولة "شريف" يضحك ويقول "يا راجل .. إنت كمان عاوز تقنعنا إن دى مخدة !!



وأخيرا جه قائدنا وأنقذ "أحمد" من إيدين الشلة اللى اتفرغوا للتريقة عليه .. ولما اجتمعنا كلنا علشان الفطار كان السيد "جمال" اختفى .. ودورنا عليه فى كل مكان .. لكن فص ملح وداب ! "جمال ضاع" ! وانطلق المعسكر كله يبحث عنه .. وأخيرا سمعنا صوت عجيب كأنه زئير جاى من جنب السور .. ولقينا مين ؟ السيد "جمال" شخصيا رايح فى سابع نومة ! يا سلام على الحراسة ! راجل تمام لدرجة إنه نام على روحه وهو ملفوف فى بطانيته !! وطبعا المعسكر كله قام بعمل اللازم وشبعنا تريقة وإذا بـ"شريف" يقول : " يا أولاد .. بطانية "عصام" مبلولة هى كمان ! قولوا لنا بقى ... فهمونا بصراحة مين فيكم اللى كان عرقان من كتر البرد الليلة دى ؟! " وحاولت أنطق .. أتكلم .. أقول أى حاجة .. لكن كان الدور عليهم يتريقوا علىّ .. مظلوم يا ناس ، ده جمال !! والمسكين كان واقف محتار ! ويمكن دلوقت بس .. وبعد ما يقرأ الكلام ده يفهم سر دش التريقة المحترم اللى نازل فوق راسنا طول اليوم ؟

عصام

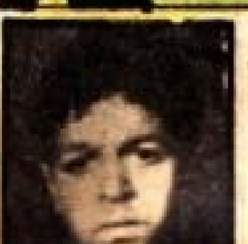

زيكو زكي
و
مش لاعب !
سيناريو : أبو حجاج رسوم : حازم


ذات يوم ..
تلعب شطرنج يا " زيكو " ؟
أنا آسف يا " مصطفى " ! مش فاضي !


إنت ليه دايما تهرب من الشطرنج مع إنه لعبة الأذكياء .. !! هـه .. ممكن أفهم ؟


سيبك بقى .. الحكاية ومافيها .. إنت خايف أغلبك !
أنا هاأريّحك يا " درش " وتعالى لي بكره !


وفي اليوم التالي ..
إيه دي اللي جايبها معاك يا " زيكو " ؟


مصطفى محمد




زى ما انت شايف .. نسخة مكررة وطبق الأصل من صاحبك ز..ز..
وهو ممكن يلعب معاك شطرنج مدهش !
وكانت المفاجأة غير متوقعة ، واصابت "مصطفى" بالدهشة .. أظن معه حق ..


ياسلام ! حضرتك مشغول للدرجة دى .. فعملت "زيكو زكى" الكترونى .. ياعينى على العظمة .. !


انت بتتريق .. دلوقت تشوف ! أؤكد لك إنه ممكن يغلبك .. أصله نسخة منى .. وبكل تواضع ذكى زى ز..ز..


تيك ..
تيك !


عموما ! أهى حاجة تسلينى يعنى أنا ورايا إيه ؟


طيب عن إذنك بقى ! أقعد أقرأ شوية فى كتاب الألكترونات وانت العب لك دور !
تيك !
تيك !


وبدون نتيجة خلل ما فى الصواميل حدث هنا ...
تيك !
بوم !


الحقنى .. ز..ز .. ده مش مؤدب زيك .. ومش لاعب اهيه !
علشان تعرف ان مفيش أبدا زى ز..ز !
٣




محمد عبد الوهاب

أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

كتبها : رمزى خليل
رسمها : محمد الصغير

بلغنى كلام !!

● دار هذا الحديث بين الخليفة معاوية بن أبى سفيان والاحنف بن قيس .

معاوية ـ أنا عرفت كل ماحدث منك .. فكيف وقعت فى هذا الخطا .. ؟

الاحنف : أنا .. ؟ لم يحدث شىء من ذلك بالتأكيد ..

معاوية ـ كيف تنكر .. لقد بلغنى ذلك من رجل أثق به كل الثقة .. !

الاحنف ـ يا أمير المؤمنين .. ان الرجل (الموثوق به) لا يبلغ الكلام لاحد .. فيثير العداوة .. !

واقتنع معاوية .. !!

صحيح ... الذى يبلغ هذا عن هذا بكلام يسىء اليه ... لا يكون ثقة .. يعنى لا يثق به أحد .. ولا يصدقه أحد حتى لو كان صادقا .. !

درس من المسيح

● كان اليهود يكرهون المسيح «عيسى بن مريم» عليه السلام .. وكان هو يعرف انهم أعداء الله، وأعداء البشر لانهم يعيشون على العداوة والعدوان .. وهو يدعو الناس الى الحب والسلام ..

ذات يوم مر المسيح مع اصحابه على جماعة من اليهود ... فتكلموا ضده بكلام

فماذا قال المسيح ...؟

رد عليهم بكلام جميل .. ليعلمهم أسلوب المعاملة الحسنة ولكن أصحابه تعجبوا .. وقالوا له :

ـ انهم يقولون شرا ... وتقول لهم خيرا .. ؟؟؟؟!

فأجاب :

ـ كل واحد ينفق مما عنده!

يعنى ان كلام أى انسان وفعله .. يدل على أخلاقه...!

ارفعوا هذا الصبى

● كان النبى صلى الله عليه وسلم يمر بمكة راكبا دابته ، فرأى جماعة من الاطفال يلعبون ، فقال لمن حوله من الرجال :

ـ ارفعوا هذا الصبى ..

وكان الصبى هو (عبد الله بن جعفر بن ابى طالب) ، فاجلسه النبى امامه .. ثم طلب صبيا آخر وكان الصبى الاخر هو (قثم) بن العباس عم النبى .. وأجلسه خلفه..

(قثم قاف مضمومة وثاء مفتوحة وميم ساكنة) ..

وكان «قثم» هذا يشبه النبى صلى الله عليه وسلم الى درجة كبيرة .. وعندما توفى النبى نزل قثم القبر مع غيره .. وكان اخر واحد يخرج منه .. واخر من القى نظرة على جسده الطاهر ..

وقد صار قثم بن العباس اميرا على مكة فى عهد خلافة ابن عمه على بن ابى طالب .

الله اكبر

أنا أخو لك

● عندما وصل المهاجرون مع النبى صلى الله عليه وسلم الى المدينة ، عقد بينهم رابطة المؤاخاة ، ومعناها أن كل مهاجر، له اخ من الانصار أهل المدينة ، يقاسمه ماله ومعيشته •• وتم ذلك برضا الجميع •• ليكونوا قوة كبيرة للاسلام ••

وكان سعد بن الربيع الانصارى احد اغنياء المدينة، وكان من نصيبه فى هذه المؤاخاة ، عبد الرحمن بن عوف المهاجر •• القادم من مكة •

قال سعد لعبد الرحمن :

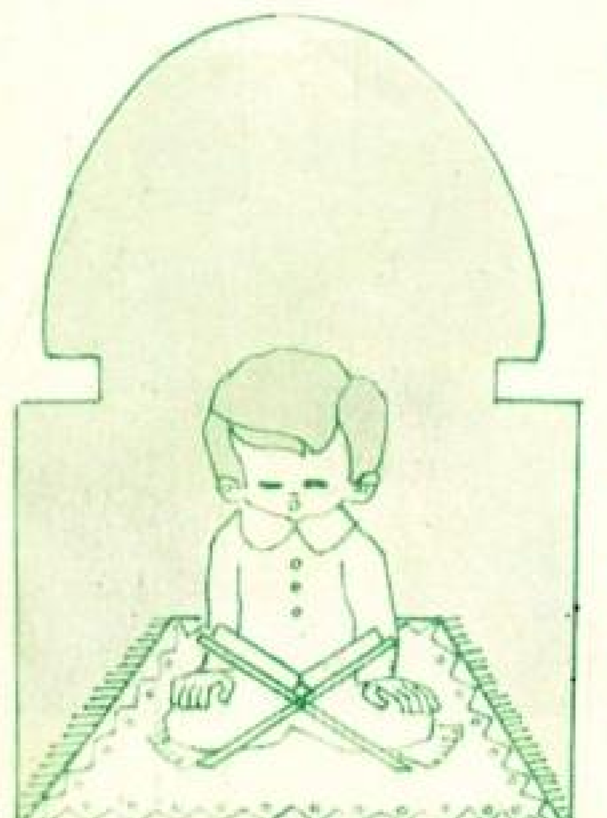
ـ انا قسمت مالى نصفين بينى وبينك ، ولى امراتان ، أيهما تعجبك اطلقها لتتزوجها انت ••

ورد عبد الرحمن بن عوف قائلا :

ـ بارك الله فى أهلك ومالك •• اين سوق المدينة ؟!

وخرج عبد الرحمن الى السوق ليعمل بالتجارة ، وربح مالا يكفى لعيشه ، واعتمد على نفسه وايمانه بالله ، حتى كسب ما يكفى للزواج، وقدم لزوجته هدية من الذهب فكان مثالا للعاملين المؤمنين•

الله الصمد



● هل الله موجود فى مكان معين ؟ وما صورته ••؟

ـ استغفر الله من فضلك •• لا تتكلم هكذا •• من فضلك •• !!

● لماذا تخاف ؟ ليس الاطفال وحدهم الذين يسألون هذه الاسئلة ••

ـ هل هناك عاقل من الكبار يسأل هذه الاسئلة ؟

● نعم •• واذا سال اى واحد ليتعلم •• فله حق •• العلم مباح •• وهذه الاسئلة لها اجابات •• !

ـ اجابات •• !! هذا لا يمكن •• ممنوع •• !! •• حرام • !

● كلا •• حتى الذين كانوا يسألون النبى صلى الله عليه وسلم ، ولا يقصدون العلم ، وانما يريدون ان يسخروا منه •• حتى هؤلاء •• امره الله تعالى ان يرد عليهم •• ويعلم المؤمنين فقال سبحانه:

« قل هو الله احد » اى ليس له شريك •

« الله الصمد » اى هو وحده الذى يقصده الخلق لقضاء حاجاتهم •• فهو القادر على ذلك ••

« لم يلد ولم يولد » ليس مثل المخلوقات •• فهو لا ينجب وليس مولودا من احد •••

« ولم يكن له كفوا احد » وهذه الاية الاخيرة فيها ملخص معانى هذه السورة (الاخلاص) والمعنى ان الله ليس له شبيه على الاطلاق •• فلا تحاول ان تتصور له صورة فى خيالك •• فهو الله وكفى ••

وهذا جواب على جميع الاسئلة التى تظن انها صعبة ••• ما رأيك •• !!

من أنا ؟!

تلاتين مدفع وانا نايم
تلاتين مدفع وانا صاحى
مع انى جاى أسلم
جاى ومعايا افراحى
والدنيا صغار وكبار
بتعيد يوم مرواحى
الحل بالمقلوب





ـ لا يابابا.. أنا عايز فانوس زى ده !



صيد الفراش !

سيناريو: حسن نغيم رسوم: محمد التهامى

















اميرة محفوظ



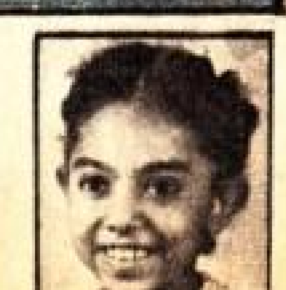




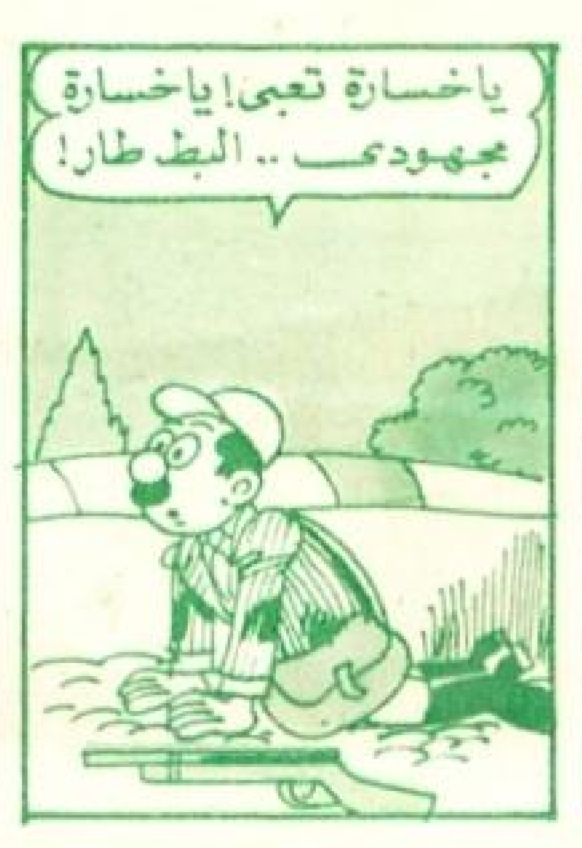






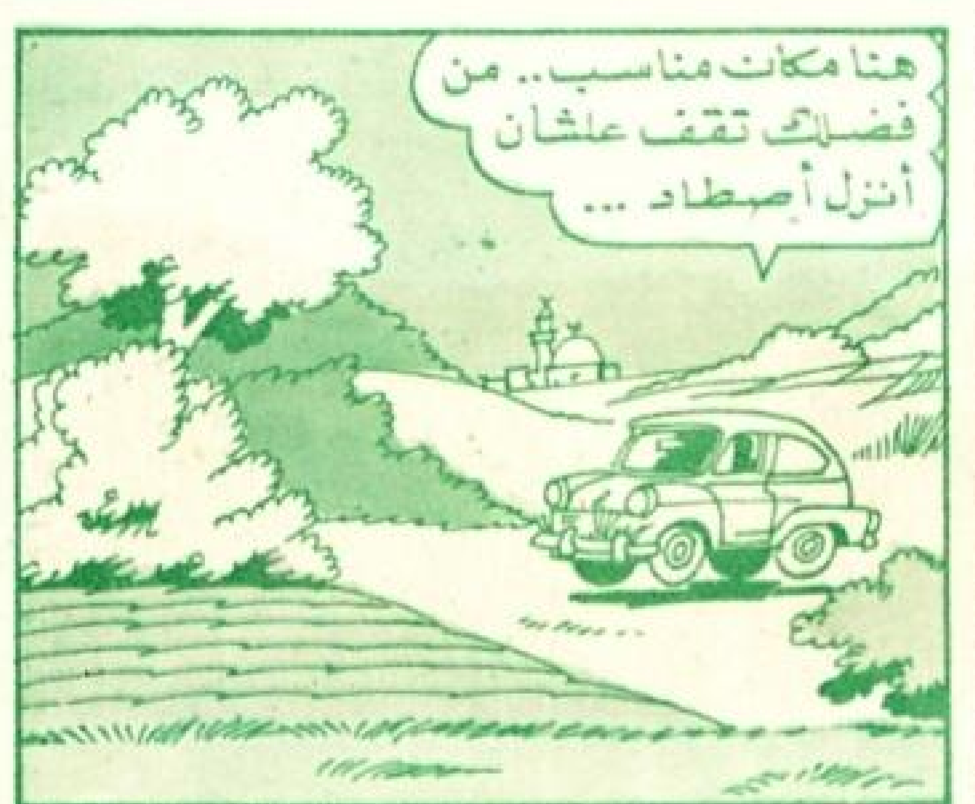

امل منير حبشي





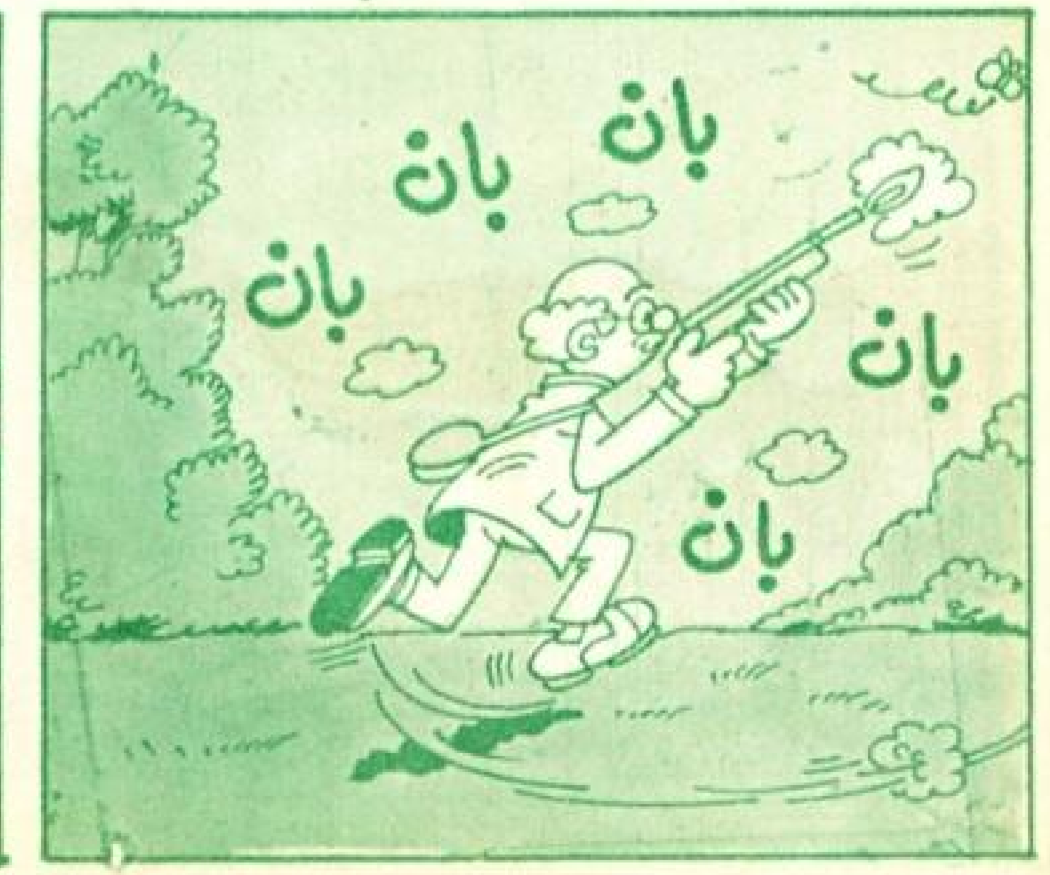








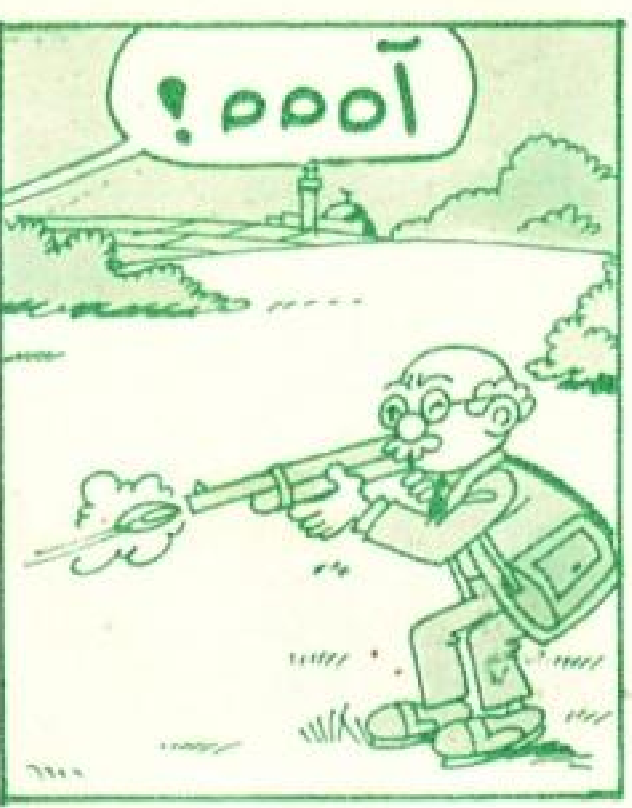







محمد خالد سميح





















جورج نجيب اسكندر





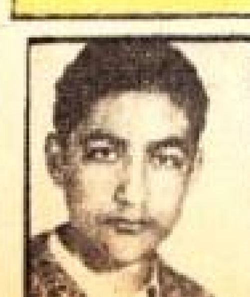











محمود عبد الرحيم عريشة


ياه! بصراحة أنا تعبت وزهقت! كل شوية غضبان وزعلان ... ومن غير مناسبة أبداً!


وبعدين لازم تفهم حقيقة واحدة .. عربيتك مش متينة يا أستاذ!


إنت عملت إيه؟ دى كمان بسيطة!؟
أنا اللى غلطان! ليه أركب فى عربية ورق؟! عربية كرتون.. عربية من أقل حاجة تتكسر! فينك يا عزيزة؟


تسمح لى أسوق أنا ... لغاية ماتتمالك أعصابك وتهدأ خالص؟!


إيه؟ بتمسكنى كده ليه؟ فيه حاجة؟
حاسب! إنت ف منزل! على مهلك الطريق منحدر جداً!


بالطريقة دى إنت ممكن تعرّض حياتنا للخطر.. والعمر مش بعزقة!


بوم
ورشة المعلم عجورة لتصليح السيارات المكسورة
ده زبون جديد ومستعجل جداً!


لازم أخلص تارى من عربيتك عزيزة!
إنت كده دايما ثائر وغضبان .. وعمرى ماشفتك مبتسم .. ليه ما اعرفش؟ ده بدل ما يبقى سعيد بالرحلة .. صحيح أخلاقه صعب جدا .. ومش يحمد ربنا إنه وصلته بسرعة لورشة تصليح العربيات!
تمت


رزق محمد عمر

المصارعة الرومانية

تحقيق: ممدوح أبو زيد

صديقي وعزيزي ... قارىء سمير .. نحن نساعدك على معرفة كل شيء عن كل الرياضات تعال معنا نقدم لك لعبة المصارعة الرومانية ..

● تعتبر من أقدم الرياضات تاريخيا .. اذ المعروف ان الانسان القديم مارس ثلاث لعبات هى : الرمح - السباحة - المصارعة . وقد ظهرت لوحة فى بغداد تمثل اثنين يتصارعان فى عصر السماريين الذين عاشوا منذ خمسة آلاف سنة . ثم عدلها اليونانيون وهذبوا وحشيتها ، لذا سميت بالمصارعة اليونانية ، او الرومانية ، وقد وضع قواعد اللعبة «نيزوس»، نجل «أجس» ملك اثينا وقتئذ ، وهو ايضا الذى وضع قواعد الملاكمة سنة ٩٠٠ قبل الميلاد . ويقول التاريخ ، ان اول منافسة دولية اقيمت بين انجلترا وفرنسا حضرها الملك « فرنسيس الاول » ملك فرنسا ، والملك هنرى الثامن ملك انجلترا ، واثناء التحكيم ثار الملكان على الحكم وتشاجرا معا .. فتوقفت المباراة، كان ذلك عام ١٥١٥ ، ولا ننسى ان نقول ان فى معابد بنى حسن نقوشا تؤكد ان أجدادنا المصريين مارسوا هذه اللعبة منذ اكثر من ٤٥٠٠ سنة .

● فازت مصر اكثر من مرة ببطولة العالم أو ببطولة أوليمبية، فقد فاز لنا احمد رحمى ببطولة اوليمبياد باريس عام ١٩٢٤ فى وزن الخفيف ، وفى أوليمبياد امستردام ١٩٢٨ فاز لنا أربعة هم : ابراهيم كامل ، على عامر ، احمد رحمى ، ابراهيم مصطفى ، وفاز لنا مصطفى حامد ببطولة العالم بطوكيو عام ١٩٦١ فى وزن الريشة . كما اننا فزنا بمراكز ثانية عندما فاز لنا محمود حسن فى أوليمبياد برلين عام ١٩٣٧، وفاز كمال السيد بمركز ثالث فى بطولة العالم ١٩٦٢ بامريكا فى وزن الديك .

● قوانين المصارعة الرومانية لا خلاف فيها ولا تعديل ، بالنسبة للالعاب الاوليمبية او بطولات العالم، او بطولات القارات او المسابقات الدولية او الاقليمية .

● **ترتيب الاوزان :**

الوزن الاول حتى ٥٢ كيلو
الوزن الثانى حتى ٥٧ كيلو
الوزن الثالث حتى ٦٣ كيلو
الوزن الرابع حتى ٧٠ كيلو
الوزن الخامس حتى ٧٨ كيلو
الوزن السادس حتى ٨٧ كيلو
الوزن السابع حتى ٩٣ كيلو
الوزن الثامن حتى ٩٧ كيلو

● يجوز للاعب ان يلعب فى الوزن الاثقل من وزنه اذا كان قد ارتبط بذلك .

● يجب ان يوزن المتبارون وهم عراة ، ويجب فحصهم قبل وزنهم بمعرفة الاطباء ، ويجب ان يقلم اللاعب اظافره بحيث تكون قصيرة جدا ،ويجب ان تبدأ عملية الميزان فى اول يوم فى المسابقة قبل المباراة الاولى بأربع ساعات، ولابد ان تنتهى قبل ثلاث ساعات .. وفى الايام التالية يجب ان تنتهى قبلها بساعة . واذا استغرقت المباريات اكثر من يوم فيجب وزن المتبارين يوميا . والمصارع الذى قام بمصارعته الاخيرة قبل انتهاء المسابقة بيوم واحد لا يجوز وزنه فى اليوم الاخير .

● **الملابس :**

يجب أن يظهر المشتركون امام الجماهير فى زى صوفى من قطعة واحدة ، ويجب ان يكون ملتصقا بالجسم من منتصف الفخذ .. ويسمح باستعمال ركبة خفيفة بدون لباد عليها . ومحظور ارتداء أى شيء خلاف هذا ، الا فى حالة توقف المباراة ، حيث يجوز تغطية اللاعبين برداء ثقيل للتدفئة . وممنوع ارتداء احذية بكعوب او بنعال مثبتة بمسامير ، وممنوع دهان الجسم بمادة دهنية، اذ يجب أن يكون الجسم جافا ، ولا يسمح بوضع ضمادات على المعاصم والاذرع أو على مفصل القدم الا فى حالة الاصابة بجروح ، أو بناء على تعليمات الطبيب . ومحظور ايضا لبس الخواتم والاساور ،وكذلك الاشياء التى قد تؤدى الى اصابة الخصم بجرح . كما يجب على المتبارى ان يكون حليق الذقن قبل ميعاد الوزن . كما يجب ان يحمل كل مصارع منديلا ، وكل لاعب يستلم قبل مباراته علامة للقدم خضراء او حمراء ،لذلك فمحظور ارتداء احذية أو جوارب او اربطة خضراء أو حمراء او بالوان مقاربة لهذين اللونين .

● **الملعب :**

تلعب المباريات على بساط لايقل عن ٨ × ٨ امتار، ويكون مربع الشكل على مراتب بسمك ١٠ سم ويجوز استعمال بساط دائرى الشكل قطره ٩ امتار و .. وبقية القوانين نجيبك عنها من خلال سؤال وجواب، فاجتهد ان تجمع كل هذه الاسئلة والاجوبة لتحصل فى النهاية على قانون لعبة المصارعة .

أخبار كروية

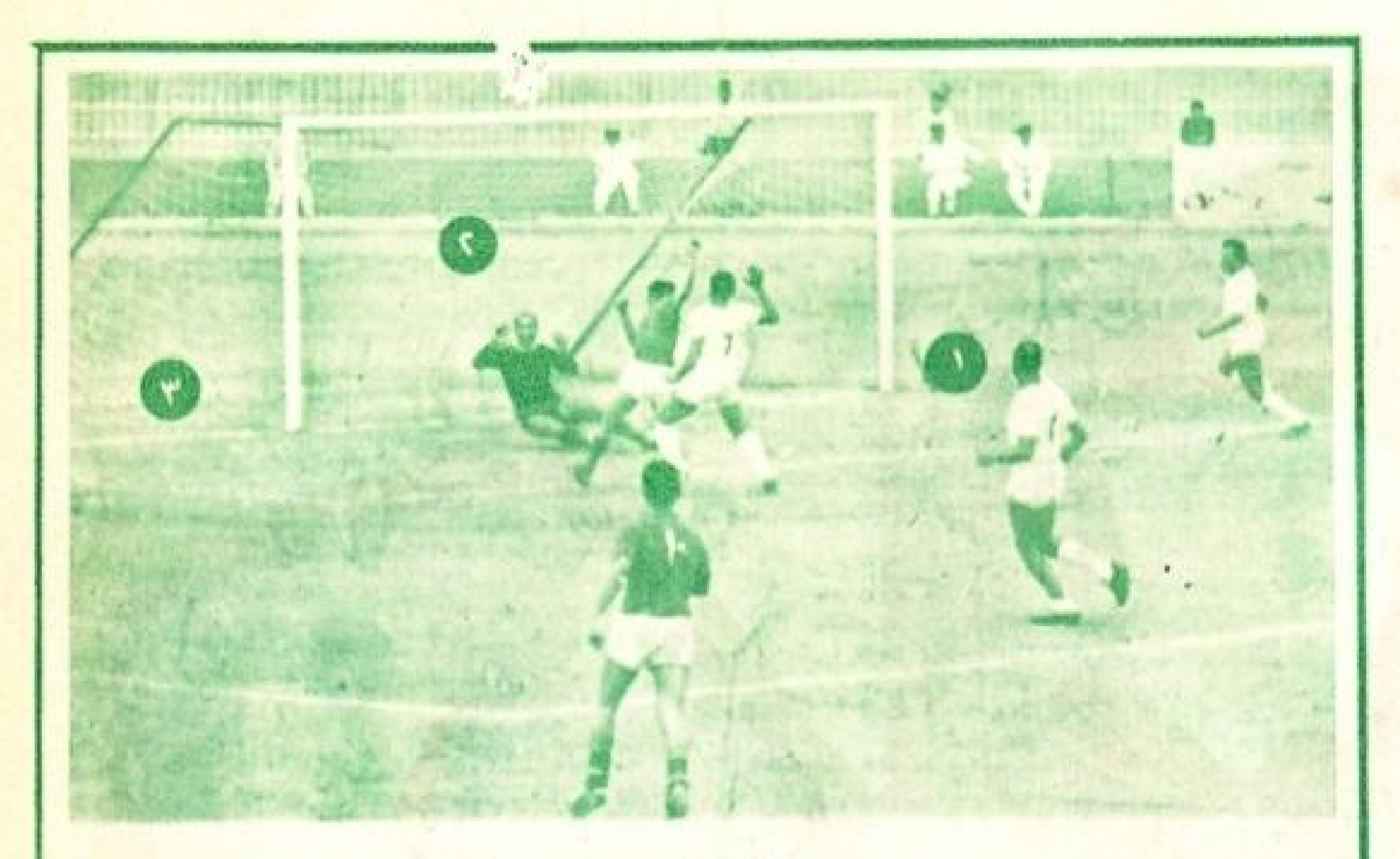
● ظاهرة طريفة تحدث بين لاعبي كرة القدم الان .. وهى ان بعضهم اصبح يهتم بمستقبله عن طريق شراء التاكسيات والعمل عليها .. اول من قام بهذا لاعب الزمالك «محمد توفيق» وتبعه «حسن على» حارس مرمى الترسانة ، ثم «هندى» لاعب خط وسط النادى الاسماعيلى .

● على خليل .. لاعب الزمالك اصبحت مشكلته «عويصة» .. فهو يرفض تماما ان يلعب لنادى الزمالك وهو يصر على ذلك .. وأمام هذا الاصرار فان الزمالك يرفض ان يعطيه استغناء لكى يلعب خارج النادى .. وكان قد اشيع انه سيلعب للنادى الاهلى ، ولكن الاهلى كذب الخبر .. واتضح انه يحاول اللعب لنادى الريسنج اللبنانى ، ولكنه لن يتمكن من هذا ، فالاتحاد الدولى لا يسمح بهذا ما دام ناديه الاصلى يرفض ان يعطيه استغناء ، او على الاقل تصريحا مشروطا باللعب لناد آخر .

● اشهر لاعبين فى الوسط الكروى يعيشان اسوأ حياة .. الاول هو «جارنشيا» الذى اصبح لا يملك مليما واحدا ولا يعمل ، لذا قررت حكومة البرازيل اعانته اجتماعيا .. واللاعب الثانى هو «جورج بست» احسن جناح أيمن فى فريق انجلترا الاهلى .. السبب هو تصرفاتهما الخطأ .. وهذه عبرة للاعبى الكرة .. نقدمها لهم ، خاصة للاعبينا الناشئين .

● مجلة سمير تنفرد بنشر هذا الخبر

لاعب يلعب لاحد اندية القاهرة .. لن نذكر اسمه حاليا . دارت مفاوضات لشرائه لكى يلعب لاحد اندية اوربا .. وهو يلعب فى خط الهجوم وأحيانا يلعب فى خط الوسط .. يحتمل ان تسفر هذه المفاوضات عن بيعه لهذا النادى وجنسيته .. المانى غربى . من المنتظر سفر هذا اللاعب فى شهر ديسمبر . هيه .. هل عرفته ؟!



٣٥ - مسابقة أين الكرة .. ؟

● اللقطة من احدى مباريات الاهلى والنادى المصرى ، «الشبيطة» مهاجم الاهلى ينفرد بحارس مرمى المصرى ولكن .. ترى هل افلح فى احراز هدف او تمكن حارس المرمى من ابعاد الكرة عن مرماه ؟
والسؤال هو : اين الكرة ؟
اهى الدائرة رقم « ١ » أو « ٢ » أو « ٣ » ؟
اذا عرفت الحل ابعث باجابتك الى مجلة سمير فقد يسعدك الحظ يا صاحبى وتفوز باحدى هذه الجوائز :

اختر لك واحدة من ٢٠ جائزة :

١ - علبة ألوان فلوماستر ٢ - بطارية ٣ - قلم حبر ٤ - محفظة جلد ٥ - كيس خرز ٦ - قصافة ٧ ، ٨ - سلسلة مفاتيح كاتينة ٩ - الكرة الطائرة ١٠ - هارمونيكا ١١ ، ١٢ - رواية وحكاية ١٣ ، ١٤ - حكايتان ١٥ ، ١٦ - هدايا سمير ١٧ ، ١٨ - طوابع ١٩ ، ٢٠ - كرافت .

● نرجو ان ترسل اجابتك فى موعد اقصاه ٢٢ - ٩ - ٧٤
● تكتب على الظرف مسابقة اين الكرة « ٣٥ » مع عنوان مجلتك سمير ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة
● ابحث عن اسمك بين اسماء الفائزين فى عدد ٦ - ١٠ - ٧٤ والى اللقاء مع الحلقة القادمة .



الفائزون فى مسابقة أين الكرة (٣٢)

● الف مبروك للاصدقاء الفائزين هذا الاسبوع وهم :
لعبة انتصار الجيش - أسامة فاروق عبد الوهاب (الجيزة) ، شطرنج كرة قدم أم هاشم كمال محمد (الشرابية) ، لعبة المنجنيق أشرف محمد كامل (باب اللوق) لعبة السهم والنيشان هشام محمد جمال (شبرا) ، فرشاه للشعر عزة أحمد السويدى (العجوزة) لوحة تسجيل المواعيد صافيناز رفعت سنبل (الزيتون) ، رواية + حكاية لكل من : هشام محمد فوزى (بنغازى) ، حسن محمد عبد السلام (المطرية - دقهلية) حكايتان لكل من : فازى عبد الله عبد اللطيف (الكويت) ، محمود أحمد معروف (منفلوط) ، جملاء سعيد مصبح (أبو ظبى) ، كيس هدايا سمير لكل من : زينب زيدان محمد (مصر الجديدة) ، نادية ميخائيل ابراهيم (الاسكندرية) مجموعة طوابع قيمة لكل من : علاء الدين أحمد شوقى (أسيوط) ، يوسف عز الدين أحمد (أسيوط)





فانوس رمضان
الرسوم التوضيحية
(أ)
(ب)
(جـ)
قص على هذا الخط
اثن على هذه الخطوط
اثن هنا على هذه الخطوط
قص على هذا الخط
شكل ١
شكل ٢
شكل ٣
● صديقي العزيز .. بعد يوم أو يومين .. يبدأ شهر رمضان ، كل سنة وانت طيب ، وفي رمضان يحلو السهر واللعب في الليل ، وبهذه المناسبة الكريمة يسر سمير ان يقدم لك .. فانوس رمضان .. تلعب به وتمرح في أمسياته الجميلة مع اصحابك
ولكي تحصل على فانوس رمضان كل مايلزمك ورق كرتون ، ايضا استك اللى يستعمل في التغليف ، ثم اتبع صديقي الخطوات التالية :
١ – الصق الرسم اللى امامك على ورق كرتون مقوى .
٢ – قص حول الاشكال ١ ، ٢ ، ٣ عند الخط الخارجي وبدقة ..
٣ – اثن الى الخلف عند الخطوط المشرشرة حول صورتي سمير وتهته .
٤ – ضع الشكلين ١ ، ٢ فوق بعضهما بحيث تكون الرسوم الى الخارج، وبحيث تملأ الصور في الشكل (١) الفراغ الموجود بين الصور تامل الرسوم التوضيحية (أ ، ب ، جـ) .
٥ – ضعهما على مكتبك ، ومرر الاستك حول الشكل ، بشرط ان تجعله يمر خلف احد البروز الموجودة اعلى كل صورة وتترك البروز الاخر .
٦ – ارفع يدك عنه .. يتكون لديك فانوس جميل .
٧ – قص حول الشكل « ٣ » واثن الى الداخل عند الطرفين القائلين ، لتلصقهما على المستطيلين القائلين على جانبي راس سمير تحصل على يد الفانوس .
احلى السهرات ، واجمل الامسيات ، مع فانوس رمضان ، هدية سمير وكل سنة وانت طيب .
سمير



عمرو بن العاص

نعم هذه رحلة مع عمرو بن العاص ، القائد المطبوع على القيادة منذ صباه .. فارس الحرب والسياسة على احدث الطرق المعروفة حتى اليوم .. انه محرر مصر من الاستعمار الرومانى ، وبانى اول مسجد فى افريقيا وهو جامع عمرو .. وبانى الفسطاط عاصمة مصر الاسلامية .. وهى مصر القديمة الان ..
مع : عمرو بن العاص ..















زينهم سعد ابراهيم







وفيما بعد ...







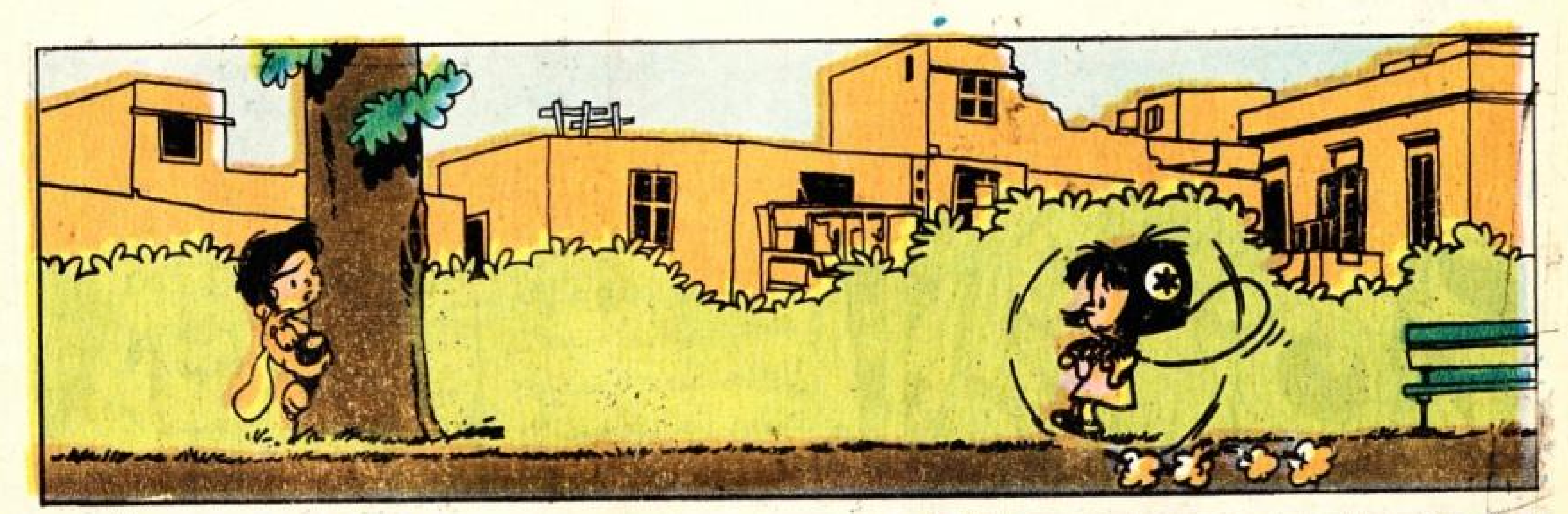




كيف أثبت عمرو أنه كان أبعد نظراً من صاحبه هذا ..؟ إلى اللقاء في العدد القادم

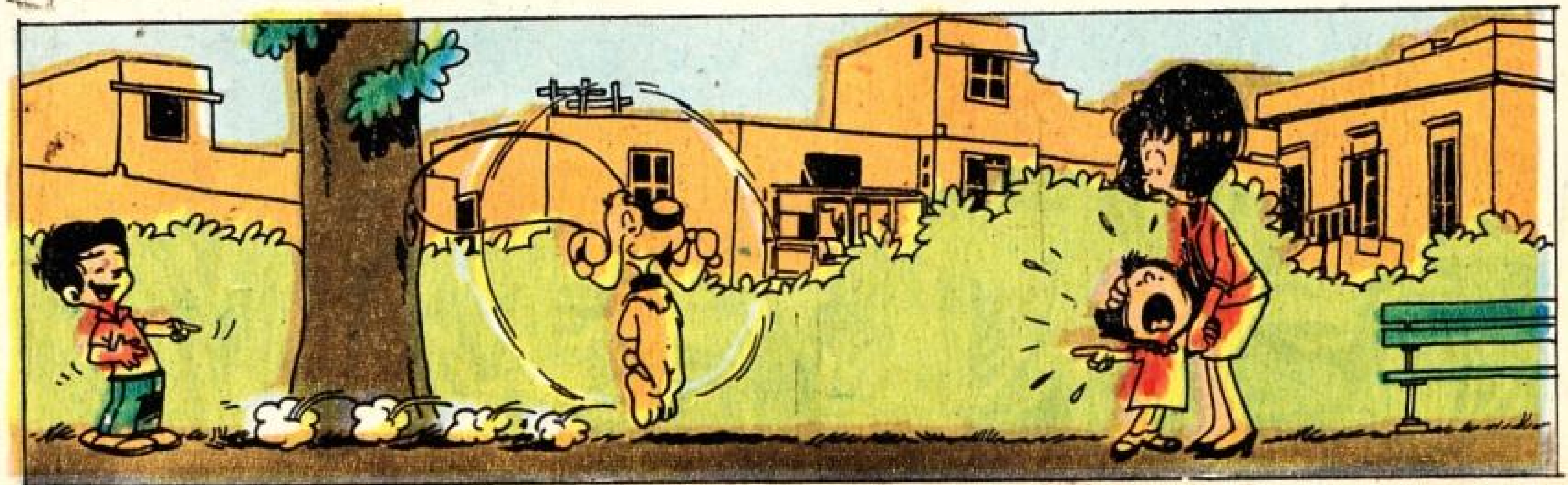

السيد محمد التهامي












سلوى أحمد محمد


دندش و
سيادته رجله مكسورة
سيناريو : عايدة طاهر رسوم : حسن عبدالفتاح
معايا أهرام أخبار معايا سمير
فيها حكايات ومغامرات غندور وكل اللى تحبوه -
فيه حاجة يا والدى ؟!.. ممكن أساعدك ؟!
؟
رجلى انكسرت فى حادث أتوبيس ، وجبسوها لى فى القصر العينى !
لاحول الله !.. ربنا يشفيك !
اقعد هنا لحظة .. أنا راجع لك مرة ثانية .. خمس دقايق !!
ربنا يكرمك يا ابنى - بس خايف أعطلك !
أبداً !! ووقفت ليه بس ؟ بعدين تقع تانى - أنا راجع لك حالاً !!
تحب أجيب لك أى شئ معايا وأنا راجع لك ؟!
أنا مستعد لأى خدمة والله !!
ألف شكر يا ابنى - مع السلامة !!
١
شريف فتحى جمعة













سيد على الجوخى





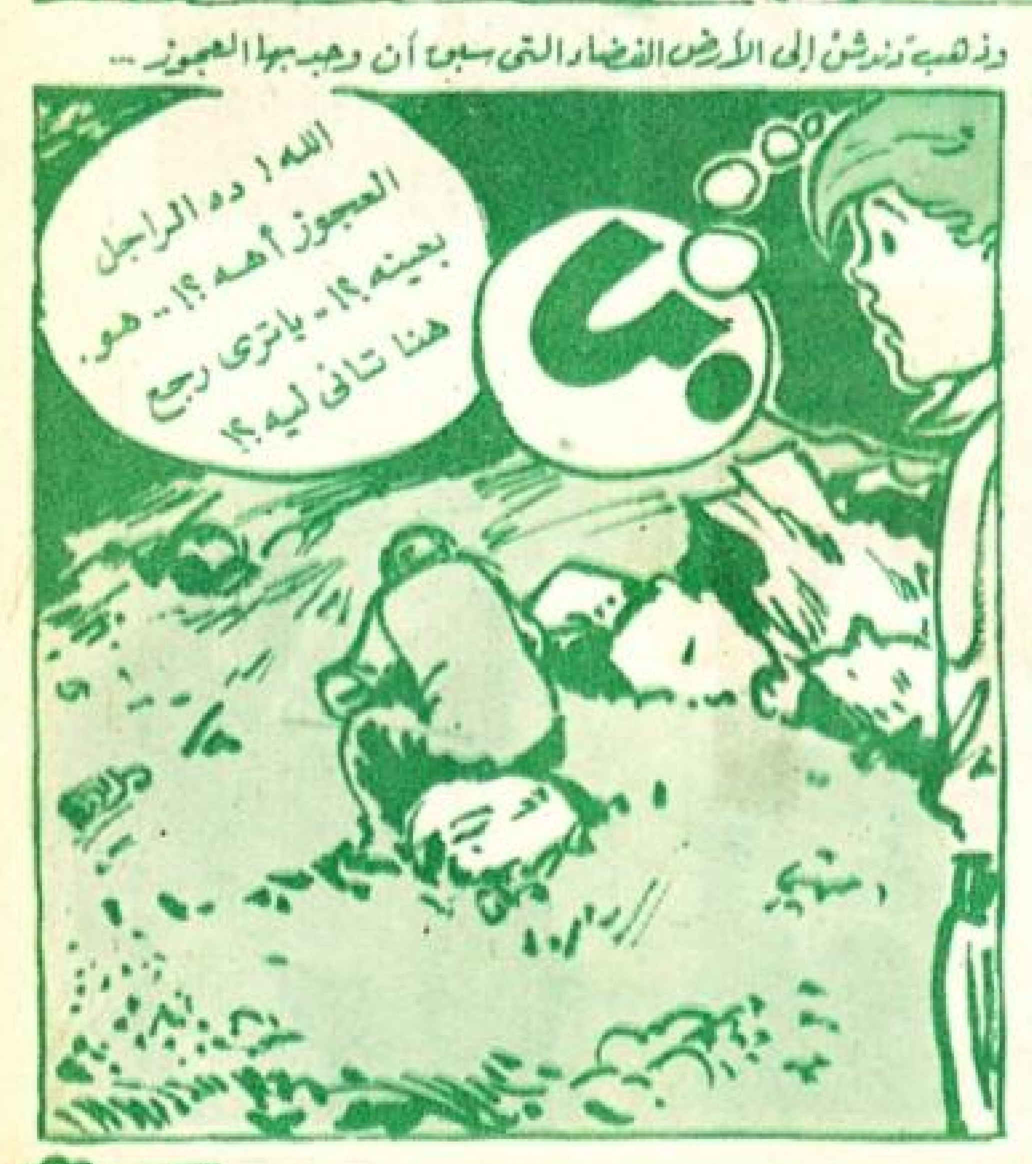








وذهب "دندش" إلى الأرض الفضاء التى سبق أن وجد بها العجوز ..





ناصر الفسيع أحمد


إنت يا والدى رجعت وقعدت هنا ليه ؟ مش خايف تقع فى الحفرة تانى ؟!
يا إبنى أنا رجعت أدور على عكازى .. نسيته هنا ، وواحد إبن حلال وصلنى !!
أنا حضرت لك أكل من البيت - حاجة بسيطة على ما قسم !
ربنا يا ابنى يعطيك الصحة والعافية !
ح أوصل لغاية المتعهد .. آخذ صحف المساء ، وأكون دبرت لك مكان تنام فيه !!
لو سمحت "ياكراوية" إبقى مُر على الراجل العجوز - لغاية ما ارجع - يمكن يحتاج حاجة !
أمرك يا "دندش" !
أما أروح أشوف الراجل العجوز المسكين !!
حاجة غريبة !! - العجوز ماشى بخطوة سريعة ! إذن مستحيل تكون رجله مكسورة !! إيه الحكاية بالضبط ؟!!
ويلتفت الرجل يميناً ويساراً ، كأنه يخشى أن يراه أحد ...
لا - الحكاية والله أعلم فيها سر !! يا ترى "دندش" اتأخر ليه ؟!
لابد أعرف السر ده ، وإيه الحفرة دى اللى حفرها وخد منها لفة ، وردمها تانى ؟!
ابراهيم رجب جبر







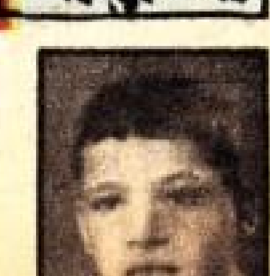












ماهر محمد بشير



خد بالك يا دندش .. شوف كان عامل لحية وهمية ! أنا مصرّ على إنه راجل خطير !!
أنا فعلا موافق على كلامك وبدأت أشك فيه !!
على كل حال .. إنت الصبح ، لازم تكون هنا بدري ، تراقب المكان ، وأنا أحصّلك بعد ما أبيع الصحف !
تصوّر .. امبارح وقعت كارثة .. ولد بيّاع جرايد .. شافني وأنا باردم الحفرة ، تصورت له إني وقعت فيها ..
.. وأنا فهمته إني شحّات ، وصدّق .. طلع عبيط !
وأنا كمان البوليس فتّش البيت عندي لكن الحمد لله ، كانت كل البضاعة تم تهريبها ، المهم أنا خلّصت لك جواز السفر ، وجهزت لك التذكرة ، والطيارة ح تقوم الساعة ١٢ تمام !
وأنا من جهتي جاهز .. كل الفصوص والجوهرات تحت الجبس فوق رجلي ، ولا حتى الجن الأزرق يشك فيّ .. أنا واحد مسكين ورجله مكسورة !
هس .. هس .. أنا سمعت صوت تحت الشباك وفيه حركة !!
ولد تحت الشباك يظهر سمع كل الكلام .. اخرج بهدوء على أطراف صوابعي وامسكه !
هو إنت ؟! وقعت يا حلو برجليك !
سيبه لي .. أخلّص لك عليه !
لا .. دي مهمتي أنا .. وإنت على المطار بسرعة !
ياترى "كراوية" اختفى ليه ؟! .. حصل إيه ؟! كان ميعادنا هنا !!
مصطفى يوسف البسطويسي

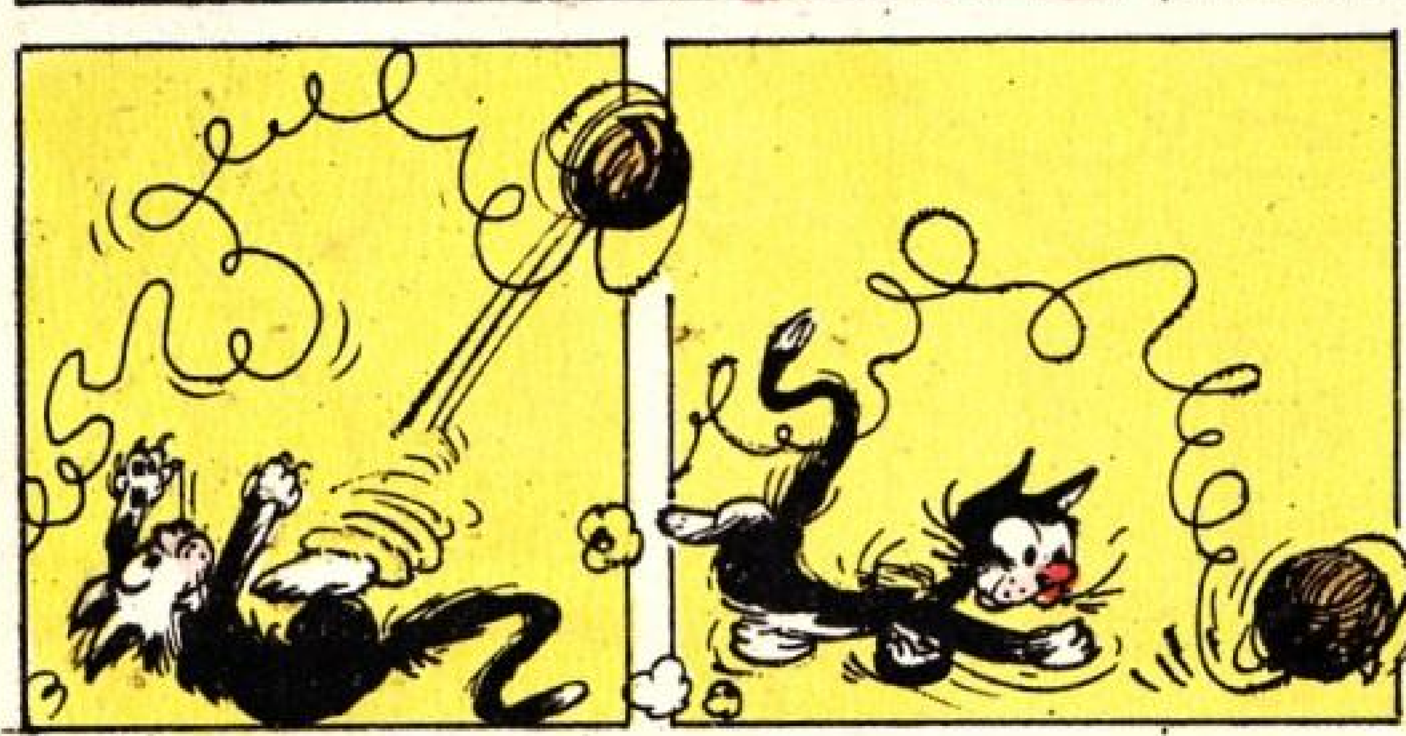

والتقط "دندش" صوت أنين من داخل الكشك ..
هو ده بعينه صوت "كراوية" .. لازم أولاد الأبالسة خطفوه !!
.. واندفع "دندش" يجرى مسرعا ..
ده كل اللى حصل ياحضرة الضابط .. وأنا متأكد إن صوت الأنين ده ، كان صوت صاحبى "كراوية" !
من المحتمل أن يكون هذا الرجل هو المحتال الذى نصب على تاجر المجوهرات بالموسكى ، وسرق فصوص بخمسين ألف جنيه !!
جهزوا نفسكم بسرعة !
تمام يا افندم !
اكسروا الباب !
وبعد كسر الباب .. وجدوا "كراوية" مقيدا بالحبال .. والرجل يهدده ليعترف بكل مايعرفه عنهما ..
هوانت ؟! فهمنى إمتى ناوى تحترم وتتوب !
المهم ياحضرة الضابط تلحق الرجل الثانى فى المطار ، المجوهرات كلها فى الجبس فوق رجله !!
وفى المطار .. تم تفتيش الرجل العجوز ، وأخرجوا المجوهرات من الجبس الذى كان حول رجله ..
يا ابنى .. شغلتنى عليك ، قلبى فضل يدق يدق لغاية ماوقع وقرب يقف .. كنت فين يا ابنى ؟! .. لقيت الدنيا عليك !
الدنيا بحالها يا أمى ؟! ربنا مايحرمنيش من عطفك دى كانت مغامرة بسيطة !
مغامرة ؟! .. يعنى إيه يا ابنى ؟! .. مش تكلمنى عربى علشان أفهمك .. إنت مش ناوى تبطل شقاوة ، وتكبر بقى ؟!
وهى دى شقاوة ! ده حب لبلدى وناس بلدى !
٧
سامى أحمد عبد الجواد


سيناريو
ماما لبنى
رسوم
لبيب
سمير وتهته وسميرة
وإنت .. رأيك إيه .. ؟!


ياه! خرافية! شكلها حلو! دى علشانى يا "مرمرق"؟ أناكان نفسى فى قطة صغيورة كده! دى بتاعتى؟ هيه!
خلاص بتاعتك ياسيدى.. اطمئن!
هو ايه ده؟ هى ماما وافقت على وجود قطة فى البيت؟


ربما! لكن ماأظنش توافق إنها تعيش فى جنينة حيوانات!
ليه لأ؟ هيه؟ ليه لأ؟ فهمنى؟ قول كلام مقنع! دى صغيورة وهادية خالص!
ياسلام! ثم فعلا القطة دى بالذات هادية جدا!











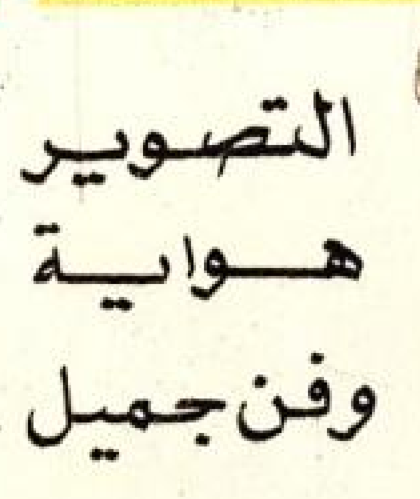

ياسمير .. تعال لما أقول لك .. عاوز أقول لك حاجة مهمة خالص!




تفتكر ماما ممكن توافق إنها تخليها لنا أو ...
طبعاً.. أو..



عزيزتي أختي وابنتي



التصوير هواية وفن جميل

○ الة التصوير صديقك فى رحلاتك، تسجل ذكرياتك الحلوة ، ولتكون صورك حية بعيدة عن الرسميات حاولى ان تلتقطى الصور لاصدقائك وهم يتصرفون ويتحركون بشكل طبيعى جدا .. والة التصوير تم تصميمها بنفس فكرة تكوين عين الانسان ..

واهم جزء فى الكاميرا هو العدسة ، وكلما زادت درجة حساسية العدسة ارتفعت قيمة الكاميرا .. اما كيفية الوصول الى صورة فنية رائعة ، فهو رهن معرفتك بسر فنى ، وهو : ضبط السرعة والعدسة والمسافة وكمية الضوء فى اوقات الليل والنهار ..

كقاعدة : كلما زادت أشعة الشمس . زادت درجة اقفال العدسة ـ اما المسافة فقدريها بعينك اولا ثم اضبطيها فى الالة كما يلى :

فى الشمس الساطعة والمكان خال ايضا بالفلاش ليلا على بعد متر سرعةالعدسة ١٢٥ وفتحةالعدسة ١١ ـ ١٦

فى الجو المغيم ايضا بالفلاش على بعد ٢ متر سرعة العدسة ١٢٥ وفتحة العدسة ٨

فى الظل سرعة العدسة ٦٠ وفتحة العدسة ٨

فى الحجرة المنيرة سرعةالعدسة ٣٠ وفتحةالعدسة ٥ر٦

ولو انك من هواة التصوير ، ففى البداية ، اختارى كاميرا ثمنها يناسب ميزانيتك ،ودرجة معرفتكبهذا الفن.

- يخصص لها مكان امين فىدولابك.
- احفظيها دائما مقفولة ومعلقة فى جرابها الجلدى..
- لا تفتحى الكاميرا الا عند تركيب شريط جديد .
- احرصى على ان تعلقيها فى رقبتك .
- دائما اختارى الفيلم الحساس ذا السرعة العالية.

ليلى امين

سلطة الجرجير بالجبنه الرومى

● فى بيتى ، احيانا اقدم هذا الطبق على العشاء .. ما رايك فى تجربته ؟! فقط يلزمك ، حزمةجرجير ـ نصف كيلو طماطم .. ثمن كيلو جبن رومى.. «٢» بيضة مسلوقة ـ خليط مكون من ملعقتين زيت ، عصير ٢ ليمونة ، ملح .. «ويسمى هذا الخليط بالصلصة الفرنسية.»

١ ـ تقطع اوراق الجرجير ويضاف اليهامقدار من الزيت والليمون «اى جزء من الصلصة الفرنسية» ..

٢ ـ يقطع البيض حلقاتمستديرة والجبن الرومى اصابع رفيعة ..

٣ ـ تقطع الطماطم حلقاتمستديرة سميكة نوعا ، ويضاف لها مقدار اخر من الزيت والليمون

٤ ـ يوضع الجرجير ، وترص فوقه الطماطم واصابعالجبن والبيض بذوقك الجميل ، ويصب فوقها بقية الصلصة .. وبالهنا والشفا ..

اسال مجرب

● رائحة الفم ، ربما سببها الاسنان ، او تعب فى المعدة ، واستشارة الطبيب ضرورية . . ويقولون ان هناك مثلا مصريا قديما يقول « مجرد ان تاكل نبقة واحدة تظل رائحة الفم حلوه ٤٠ يوما .. » ويقال ان هذا المثل جاء ذكره ١٦ مرة فى كتب الطب القديمة ، وان علماء الاثار وجدوا ١٠ سلال مملوءة بالنبق فى مقبرة توت عنخ امون ..

● الترمس يفيد البشرة، ويجعلها ناعمة كالحرير .. وينقع فى الماء ، ويشرب هذا الماء على الريق ، ولكن بعد غليه ... ايضا تناول ملعقة واحدة يوميا من مسحوق الترمس تؤدى الى نفس النتيجة.



مع المتفوقين

الأوائل الشطار!

تحقيق : مستور سالم

● ماما لبنى ترحب بالاوائل فى دار الهلال .. وتطلب منهم أن يعدوها بأن يحافظوا على هذا التفوق.

● الفرحة تكسو الوجوه .. والابتسامة تعلو الشفاه .. والامل يشع من العيون .. انهم كالزهور الندية ، تفتحت لتستقبل دفء الشمس، انهم الشطار.. المتفوقون، اوائل الابتدائية والاعدادية ، كانت فرحتهم بتكريم الدولة لهم ، تفوق فرحتهم بالتفوق ، جاءوا من اقاصى البلاد .. ابن المزارع وابن الجندى .. ابن الساعى وابن المدرس .. ابن العامل وابن الطبيب .. حققوا نصرا كبيرا فى ميدان العلم ، فاستحقوا التكريم .. انهم وسام رفيع ، تعلقه مصر على صدرها ، بجانب الاوسمة والنياشين التى يهديها اليها ابناؤها .. وهم يحققون اليها كل يوم نصرا جديدا، وكان لنا معهم لقاء ..

حوار مع ..

● ميرفت عبد الله هشام : الاعدادية . محافظة الشرقية مهجرة من السويس ، ٩٧٪ .

ـ هل كنت تتوقعين هذا التفوق يا « ميرفت » ؟

● نعم .. وكنت أعمل له منذ أول العام الدراسى .

ـ ما هو الامل الذى تمنيته .. وتحقق ؟

● امال كثيرة تحققت .. انتصارنا فى حرب العاشر من رمضان، وعودتنا الى مدينتنا الحبيبة السويس .. ثم تفوقى فى امتحان الاعدادية .

ـ ايه الامل اللى نفسك يتحقق؟



● اولى مصر الجديدة ، سناء حسن

● النصر النهائى .. وتطهير ارضنا من الصهاينة .. وأمنية شخصية .. ان أعمل طبيبة لاخفف آلام المرضى .. فقد اصبت بشلل اطفال منذ صغرى .. واحس تماما مايعانيه المريض ..

س و ج مع ..

● محمود حسن محمد ـ محافظة الوادى الجديد .. من اوائل الابتدائية نجح بمجموع ٢٩٠٫٥٪ .

س : ماذا يعمل والدك ؟ وهل لك اخوة ؟

ج : والدى يعمل فراشا . ولى سبعة أخوة ، كلهم بالتعليم .

س : كم ساعة كنت تذاكر ؟

ج : من ٣ ـ ٤ ساعات يوميا

● هشام على شرف الدين ـ سوهاج ـ يلقى كلمته



.. انما التركيز ، والانتباه للمدرس وهو يشرح ، أهم بكثير من عدد الساعات التى يذاكرها التلميذ ..

س : ما هى آمالك ؟

ج : آمالى كثيرة .. لكن الامال لا تتحقق بالتمنيات بل بالعمل ، وأود ان ألتقى بكم ، بعد ثلاث سنوات ان شاء الله ، وانا ناجح ومتفوق فى الاعدادية .. وهكذا حتى انتهى من التعليم لاكون مواطنا صالحا يخدم وطنه ..

هوايات

● ابراهيم محمد عبد الحميد.. من اوائل الابتدائية ـ محافظة كفر الشيخ .. والده يعمل خفيرا نظاميا ..

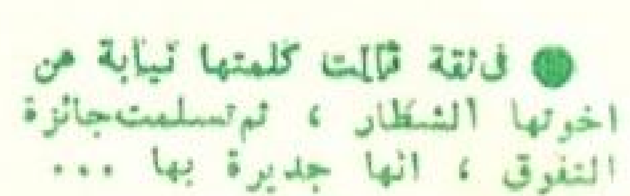
هواياته كثيرة ومتعددة .. قراءة



● الاوائل ، أمل مصر فى قاعة اللجنة المركزية ، التصفيق لهم ، والترحيب بهم ، والحفل والتكريم من اجلهم .. فهم شطار ..



● أيمن عبد العزيز ـ الفيوم ـ أمام الميكريفون تبدو عليه الثقة وهو يشكر المحتفين به .



● فى ثقة قالت كلمتها نيابة عن اخوتها الشطار ، ثم تسلمت جائزة التفوق ، انها جديرة بها ...



الكتب ، كرم القدم .. مجلة سمير ، وتعجبه جدا صفحة (احباب الله) .. وله أمنية يعمل من الان ليحققها .. ان يتخرج طبيبا ، ليعالج فقراء المرضى ، فله ١٢ اخا ، عندما يمرض احدهم ، ويرى الالم فى عيون والديه ، فى الوحدة الصحية بقريته يستطيع الطبيب ان يجفف هذه الدموع ، ويخفف الام اخيه . يزداد اعجابه وايمانه بمهنة الطب ..

كيف كان يذاكر؟

● شعبان ابراهيم محمد ، الابتدائية ، محافظة البحر الاحمر ، ابن عامل بشركة فوسفات البحر الاحمر .

ـ متى تبدا المذاكرة .. وكيف تستوعب دروسك ؟

● اولا : انا اعتبر الكتاب اعز صديق لى .. وابدا فى صحبته مع اول يوم فى السنة الدراسية ، وكل درس اقرؤه فى اليوم السابق لشرح المدرس له .. والشىء الذى لا افهمه ، اضع تحته خطا بالقلم الرصاص .. واثناء الدرس أكون منتبها للشرح .. وبذلك اثبت المعلومات فى ذهنى ، وعندما اعود للمنزل ، اقرا الدرس مرة ثانية بتمهل ، وبذلك تثبت المعلومات فى ذاكرتى ، ولا انساها بعد ذلك ابدا .

قال لى :

● عبد الخالق محمود احمد ـ ثالث الاعدادية .. محافظة البحر الاحمر .

ـ رغم مرضى بالسكر ـ منذ ثلاث سنوات ـ فان ايمانى بالعلم لا حدود له .. وقد قرأت قصة حياة « هيلين كيلر » ، وكيف استطاعت رغم انها كانت صماء ، أن تتغلب على مرضها وتصبح عالمة كبيرة ، كل ما ارجوه ، ان ترعانى الدولة صحيا ، وتضع حدا لآلامي من هذا المرض اللعين ، حتى استطيع ان اشق طريقى ، واحافظ على تفوقى .

أحبابك يا سمير

● هانى فوزى حسين ـ محافظة الشرقية ـ اول الاعدادية ـ مجموعه ٢٦٠ ١٠٠٪ .

ـ سمير فى رايى مثل البستان .. فيه كل ما يسر النظر ، ويثقف الفكر . فيه الثقافة ، التسلية . البطولات .. النكتة الهادفة ، هو كالمرآة التى نرى فيها كل مايهمنا ، واكثر ما يعجبنى فى سمير : عصام ، جسور ، لقاء الاصدقاء ، احباب الله ، واود ان تنشر على صفحتين .

وبعد ..

فهذه بعض نماذج من المتفوقين ، نقدمهم اليك فهل تعدنى صديقى العزيز ان التقى بك العام القادم ، وانت متفوق ، والدولة تحتفل بك وتكرمك ؟



سمير
مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ ٩٠ ـ القاهرة

رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
« ماما لبنى »
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٥ جنيهات استرلينية ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب

أزياء شعبية وأعلام

● فى جولة قصيرة فى بلادشرق اسيا ، بلاد السحر والجمال ، اخترنا لك صديقى هذه اللقطات الثلاث للازياء الشعبية فى اليابان وتايلاند ، وماليزيا وهى جميعا تتميز بجمال ألوانهـا ومتانة صناعتها وحسن مظهرها ، كما نقدم لك هذه المجموعة من الاعلام لتضمها الى البومك الخاص باعلام الدول والى اللقاء .



من تايلاند :أنصار بوذا ، وراقصة وفلاحة بالملابس الشعبية



من ماليزيا : أسرة ماليزية بالملابس الشعبية .!



من اليابان :

الكيمونو الزى الرسمى لنساء اليابان ..!





ماليزيا

اليابان

لاوس

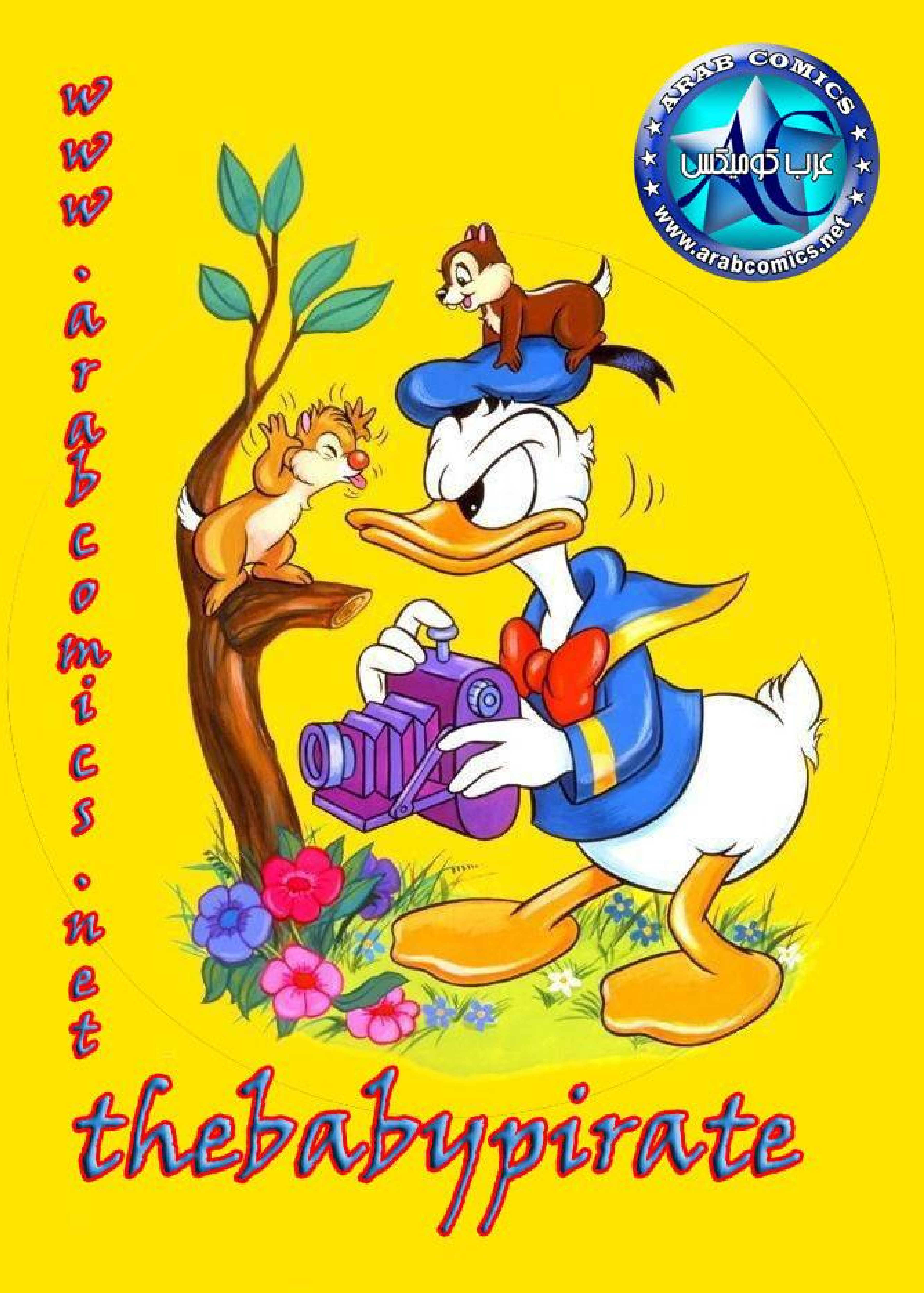




تايلاند

نيبال

الفلبين


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate